

TECHNOLOGIA ELEKTROAKUSTYKI W ZDROJOWYM TEATRZE ANIMACJI			
Lp.	MIKSERY	JEDNOSTKA	SCENA
1.	KONSOLETA SOUNDCRAFT VI 4 Maksymalna ilość kanałów pracujących równocześnie: 72/48 wejść mono zależnie od zamówionej konfiguracji systemu 35 szyn wyjściowych, pary wejść mono mogą być wzajemnie połączone w celu stworzenia kanałów stereo Wejścia w racku lokalnym (LOCAL RACK inputs) 16 nalogowych wejść liniowych 3 analogowe wejścia mikrofonowe/liniowe 1 wejście mikrofonu Talkback (montowane na panelu przednim – 2 równoległe gniazda przednie/tylne) 8 par wejść AES/EBU (16 kanałów) 64 kanały wejść MADI za pośrednictwem złącz optycznych SC	komplet	1
	GŁOŚNIKI, KOLUMNY, MONITORY, STATYWY		
1.	JBL AC15 (kolumny efektowe widowni i balkonu) Kompaktowa 2-drożna, jeden przetwornik o średnicy 5,25", jeden wysokotonowy 1", moc ciągła 150W, dyspersja 90x90, waga 4,7 kg, opcjonalny uchwyt, dwa gniazda Neutrik NL47	komplet	6
2.	HK Audio Dart – aktywny. Aktywny monitor odsłuchowy, pasmo przenoszenia 80Hz do 19kHz, skuteczność SPL-123 dB, głośnik wysokotonowy 1", głośnik niskotonowy 12" HK Audio Custom. Złącza wejściowe mikrofonowe XLR, wejście liniowe XLR, wejście liniowe CD-2 x RCA (L,R), wyjścia liniowe XLR Równoległe. Wbudowane 3 osobne limityery dla każdego zakresu pasma akustycznego.	komplet	4
3.	JBL PRX512M. Aktywny dwudrożny monitor sceniczny/kolumna frontowa, jeden przetwornik 12", jeden przetwornik 1,5". Zakres częstotliwości (-10dB): 46Hz – 20 kHz, pasmo przenoszenia (± 3dB): 76Hz – 20kHz, Kąt propagacji: 70°x70°. Maksymalny poziom SPL: 133 dB SPL, Moc (ciągła/szczytowa): 500W/1000W. Przetwornik LF: JBL 262F, średnica 305mm (12") Differential Drive®, magnes neodymowy z podwójną cewką, kosz aluminiowy jest radiatorem odprowadzającym ciepło. Przetwornik HF: JBL 2408H, średnica 37,5mm (1,5") ciśnieniowy, membrana polimerowa, magnes neodymowy; wymiary: wys. 650mm, szer. 350 mm, głęb. 380 mm, waga: 18 kg. Dwa gniazda statywu.	komplet	2
4.	Cordial CLS 225 – 15 m + NL4FX. Zamontowany przewód głośnikowy 1-15mb z wtykami typu spikon	komplet	10
5.	DYNAWID Widlicki 2500-SK. Statyw kolumnowy. Rury stalowe wysokości 120/200 cm, nożka 80 cm, waga 6 kg.	komplet	8
6.	AKD DRUM MIC SET BIG II. Zestaw mikrofonów do perkusji, 1 szt. mik. D 112 + 4 mik. C 518M + 2 szt. mik. C 1000S LED.	komplet	1
7.	SHURE SM57, mikrofon dynamiczny instrumentalny; charakterystyka kierunkowa: kardioidalna. Pasmo przenoszenia: 40Hz – 15 kHz; czułość: -54,5 dBV/Pa (1,9mV); impedancja: 150 Ohm; złącze XLR; wymiary: 157mm x 32 mm; waga 284 g	komplet	2
8.	SHURE BETA 58A	komplet	2
9.	SHURE 81 LC. Shure SM 81 LC mikrofon pojemnościowy. Wybierana charakterystyka dla niskich częstotliwości płaska, o nachyleniu 6 dB/okt. I 18 dB/okt. Wbudowany tłumik 10 dB dla użytku z wysokimi ciśnieniami akustycznymi. Wyłącznie zasilanie fantomowe. Dołączona osłona przeciwwietrzna. Niskie szумы i wysoka odporność na przesterowania. Czułość Open Circuit Voltage: -45 dBV/Pascal (5.6mV) (1 Pascal=94 dB SPL). Stosunek S/N 78 dB (IEC 651) AT 94 dB SPL. Impedancja 150 Ohm. Pasmo przenoszenia: 20 do 20000 Hz.	komplet	2

10.	BELDEN/AMPHENOL kable mikrofonowe połączeniowe 1-5 m z wtyczkami	komplet	20
11.	DYNAWID 320SM. Statywy mikrofonowe, wysięgnik 70 cm, gwint 3/8", wysokość 100/30 cm, nóżki składane 32 cm.	komplet	12
12.	AKG C414 B-XL. Super kardioda lny, pojemnościowy 50-16000 Hz, Voc. Pro, Studio C414 – do wokali solo i instrumentów solo – uwypuklona prezencja głosu, instrumenty z dystansu. 5 charakterystyk, 3 filtry niskotonowe, dioda sygn. Ustawienia i przesterowanie, max. Poziom rejestrowanego sygnału 158 dB.	komplet	2
13.	SHURE SM94. Mikrofon pojemnościowy, kierunkowy, phantom lub bateria – chóry, instrumenty. Charakterystyka kierunkowa kardiodalna, pasmo przenoszenia 40 Hz-1600Hz. Czułość -49 dBV/Pa (3,5 mV) – phantom, -50 DBV/Pa (3,2 mV) – baterie. Max. SPL 141 dB – phantom, 123 dB – bateria. Odstęp sygnału od szumu 72 dB, impedancja 200 Ohm.	komplet	2
14.	SHURE SM89. Mikrofon pojemnościowy, „shotgun” – super kierunkowy. Zredukowane zakolorowienia brzmienia poza osią i znakomite tłumienie niepożądanych źródeł dźwięku. Włączany filtr dla niskich częstotliwości. Pasma przenoszenia: 60 do 20000Hz.	komplet	4
15.	AUDIO-TECHNICA ATM350. Przypinany mikrofon instrumentalny pojemnościowy do instrumentów dętych i smyczkowych.	komplet	6
16.	Odtwarzacz CD, średnica nośnika 8-12 cm, format odczytu mp3, wyjście analogowe symetryczne XLR, wyjście cyfrowe SPDIF	komplet	4
17.	TASCAM DV-D01U. Odtwarzacz DVD w obudowie rack (obsługiwane formaty: DVD Video, DVD Audio, VCD, SVCD, CD-DA, kompatybilny z formatami plików audio – mp3, WMA, WAV, grafika JPG, video – ASF, MPEG-2/MPEG1, DivX)	komplet	2
18.	TASCAM MD-350. Odtwarzacz MD w zabudowie rack. Forma nośnika – mini disc 2 kanały, system kompresji ATRAC 4.5	komplet	4